

ASSISTANT·E TERRITORIAL·E D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PRINCIPAL·E DE 2^{ème} CLASSE

EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE

SPÉCIALITÉ MUSIQUE, TOUTES DISCIPLINES

SPÉCIALITÉ ART DRAMATIQUE

SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES

24/10/2017

NOTE DE CADRAGE INDICATIF

La présente note de cadrage ne constitue pas un texte réglementaire dont les candidat-es pourraient se prévaloir, mais un document indicatif destiné à éclairer les candidat-es et les formateur·rices dans leur action d'accompagnement et de préparation des candidat-es, les examinateur·rices dans l'évaluation de l'épreuve.

L'ENTRETIEN

EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE

SPÉCIALITÉS MUSIQUE (toutes disciplines), ART DRAMATIQUE, ARTS PLASTIQUES

Intitulé réglementaire de l'épreuve

Décret n° 2012-1017 du 3 septembre 2012 fixant les modalités d'organisation de l'examen professionnel prévu à l'article 16-II du décret n° 2012-437 du 29 mars 2012 modifié portant statut particulier du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique

L'examen professionnel d'accès par avancement au grade d'assistant-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe, spécialités « musique », « arts plastiques » et « art dramatique », du cadre d'emplois des assistant-es territoriaux·ales d'enseignement artistique, consiste en **un entretien ayant pour point de départ un exposé de la/du candidat-e sur son expérience, sa motivation et son projet pédagogique.**

Le dossier de la/du candidat-e, comprenant **le dossier professionnel** qu'elle/il a constitué au moment de son inscription, **un rapport établi par l'autorité territoriale** et, le cas échéant, toute pièce dont elle/il juge utile de faire état, est remis au jury préalablement à cette épreuve.

Durée : vingt minutes, dont cinq minutes au plus d'exposé

Cette épreuve est l'unique épreuve de l'examen professionnel.

Elle comporte une note éliminatoire (inférieure à 5 / 20).

Aucun-e candidat-e ne peut être déclaré-e admis-e si la note obtenue est inférieure à 10 sur 20.

I – L'EXAMEN DU DOSSIER

Le dossier professionnel est obligatoire. Il devra être fourni à l'organisateur au plus tard à la date de début des épreuves fixée dans l'arrêté d'ouverture de l'examen professionnel.

Aucune pièce nouvelle ou modificative ne pourra être apportée au dossier professionnel au-delà de la date nationale de début des épreuves (cachet de la poste faisant foi).

Le libellé réglementaire de l'épreuve précise que **le dossier de la/du candidat-e** (dossier professionnel, rapport établi par l'autorité territoriale et autres pièces éventuelles fournies) **est remis au jury préalablement à l'entretien** hors de la présence de la/du candidat-e.

Ce dossier comprend obligatoirement

- **le dossier professionnel,**
- **un rapport établi par l'autorité territoriale (formulaire joint au dossier d'inscription),**
- **et, le cas échéant, toute pièce dont la/le candidat-e juge utile de faire état.**

Dans la constitution de son dossier professionnel, la/le candidat-e sera invité-e à décliner son projet pédagogique (structuration de l'enseignement par cycles), le cas échéant à partir du projet d'établissement ; il est toutefois nécessaire que le projet pédagogique conserve un caractère personnel.

Le dossier professionnel pourra comporter **notamment** les pièces suivantes :

Rubriques intéressant toutes les spécialités

- Curriculum vitae
- Projet pédagogique
- Titres et diplômes

Expérience professionnelle / Enseignement

- Enseignement dans un établissement (nature de l'établissement, description des fonctions exercées), projet d'établissement
- Activités pédagogiques

Expérience professionnelle / Activités artistiques (Musique, Art dramatique)

- Activité au sein d'un orchestre, ensemble instrumental ou vocal (type de structure, descriptif de l'activité), compagnie, association, troupe.
- Concours nationaux, internationaux
- Activité d'artiste interprète (décrire le champ d'activité)
- Activité de soliste (décrire le champ d'activité)
- Discographie
- Activité de composition (musicale, théâtrale)
- Scénographie, filmographie
- Commandes réalisées (justificatif du projet, dates, objets, organismes payeurs)
- Publications, éditions, articles de presse ou ouvrages publiés par ou à propos de la/du candidat-e (justificatifs)
- Autres

ou Expérience professionnelle / Activités artistiques (Arts plastiques).

- participation à des expositions, galeries, foires, salons (type de structure, nature et description de la prestation)
- acquisitions par des musées, organismes, fondations

- scénographie, filmographie
- commandes réalisées (justificatif du projet, dates, objets, organismes payeurs)
- publications, éditions, articles de presse ou ouvrages publiés par ou à propos de la/du candidat·e (justificatifs), site web
- formations en cours, stages
- ateliers, workshops ...

Le dossier professionnel peut contenir également des reproductions de travaux, d'œuvres, de documents, de projets ou de publications.

En ce qui concerne la production d'œuvres personnelles, seules des présentations par photo (format A4), DVD, CD-Rom ou clé USB seront acceptées comme pièces complémentaires du dossier professionnel.

Il est vivement conseillé à la/au candidat·e de sélectionner avec discernement les pièces les plus significatives permettant au jury d'apprécier au mieux son expérience et ses compétences.

Les rubriques alimentées par la/le candidat·e devront obligatoirement être accompagnées d'un justificatif (photocopie) sur lequel son identité et les renseignements correspondants devront figurer.

Le dossier ne donne pas lieu en tant que tel à l'attribution d'une note mais éclaire le jury sur les aptitudes de la/du candidat·e.

II – UN ENTRETIEN

A- Un entretien

L'épreuve débute par un court exposé de la/du candidat·e, de 5 minutes au plus, portant sur son expérience, sa motivation et son projet pédagogique.

Le libellé de cette épreuve ne doit pas égarer la/le candidat·e : l'épreuve ne consiste pas en une conversation "à bâtons rompus" avec un jury, mais repose, après l'exposé de la/du candidat·e (voir en III), sur des questions du jury destinées à apprécier les aptitudes de la/du candidat·e à exercer les missions dévolues au cadre d'emplois.

Le libellé réglementaire de l'épreuve ne prévoyant ni sujet tiré au sort, ni temps de préparation, les questions posées par le jury appellent des réponses "en temps réel", sans préparation.

La/le candidat·e n'est autorisé·e ni à utiliser ni à remettre au jury aucun document (ni CV, ni dossier...) pendant l'épreuve.

L'entretien peut être précédé, si le jury le souhaite, par une brève présentation de ses membres et par une rapide information sur les modalités du déroulement de l'épreuve.

Tout·e candidat·e dispose de la totalité du temps réglementaire de l'épreuve et l'entretien ne peut éventuellement être interrompu qu'à sa demande expresse.

B- Un jury

Un "jury plénier" comprend réglementairement trois collègues égaux (élu·es locaux·ales, fonctionnaires territoriaux·ales, personnalités qualifiées). Il peut se scinder en groupes d'examineur·rices composés d'un nombre égal de représentant·es de chacun des collègues.

Un groupe d'examineur·rices peut par exemple être composé d'un·e adjoint·e à la/au maire en charge de la culture, d'un·e professeur·e territorial·e d'enseignement artistique, d'un·e représentant·e du Ministère de la culture.

La/le candidat·e doit bien mesurer la retenue que lui impose sa qualité de candidat·e face à un jury souverain : la familiarité, l'agressivité sont évidemment proscrites.

Le jury, pour sa part, accueillera la plupart du temps les réponses de la/du candidat·e avec une empathie qui ne préjuge en rien de la note qu'il attribuera.

C- Un découpage précis du temps

Le jury adopte une grille d'entretien conforme au libellé règlementaire de l'épreuve, qui peut être ainsi précisée :

	<i>Durée</i>
<i>I- Exposé de la/du candidat·e sur son expérience, sa motivation et son projet pédagogique</i>	<i>5 mn maximum</i>
<i>II- Entretien visant à évaluer les aptitudes, le savoir-faire</i>	<i>15 mn</i>
<i>III- Motivation, savoir-être, potentiel</i>	<i>Tout au long de l'entretien</i>

III – UN EXPOSÉ DE LA/DU CANDIDAT·E

A- Une maîtrise indispensable du temps

La/le candidat·e dispose règlementairement de **5 minutes** sans être interrompu·e. Elle/il ne peut utiliser aucun document et doit donc préparer cet exposé.

Sera pénalisé l'exposé interrompu par le jury au terme des 5 minutes et demeuré de ce fait inachevé, tout comme un exposé excessivement court.

Lorsque l'exposé n'atteint pas les 5 minutes, le jury, s'étant assuré que la/le candidat·e a achevé celui-ci, passe à la phase « entretien » de l'épreuve.

B- Un exposé sur son expérience, sa motivation et son projet pédagogique.

La/le candidat·e doit valoriser l'expérience et les compétences acquises tout au long de son parcours professionnel en sachant dépasser une simple énumération chronologique. Elle/il est évalué·e sur sa capacité à rendre compte clairement de son expérience et de ses compétences et à faire comprendre sa motivation pour accéder au grade d'assistant·e territorial·e d'enseignement artistique principal·e de 2^{ème} classe.

La/le candidat·e peut également retracer son parcours de formation (initiale, continue, stages...).

Le jury sera attentif à la cohérence entre l'exposé et le dossier professionnel.

La motivation du choix de la fonction publique, et plus particulièrement de la fonction publique territoriale, la conception du service public, la connaissance des différentes missions susceptibles d'être exercées par un·e assistant·e territorial·e d'enseignement artistique principal·e de 2^{ème} classe et des différents métiers de son environnement professionnel, la perception d'une évolution professionnelle... sont notamment évaluées.

De plus, la/le candidat-e doit être en capacité d'expliciter les modalités de conception et de structuration d'un projet pédagogique (le cas échéant, sur les deux premiers cycles de la discipline) au sein d'un établissement territorial d'enseignement artistique.

IV – UN ENTRETIEN AVEC LE JURY PERMETTANT D'ÉVALUER LES APTITUDES ET LE SAVOIR FAIRE DE LA/DU CANDIDAT·E

Il n'existe pas de programme règlementaire de cette épreuve.

Aussi, l'ensemble de l'épreuve, qu'il s'agisse de l'exposé ou de l'entretien qui le suit, permettra au jury d'évaluer les connaissances et savoir-faire de la/du candidat-e et ce à l'aune des missions exercées par un-e assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe et des fonctions qui lui sont confiées.

La/le candidat-e fait le choix d'une spécialité, et le cas échéant, d'une discipline lors de son inscription à l'examen professionnel.

Toutefois, il est à noter que l'entretien ne portera pas exclusivement sur la discipline de la/du candidat-e.

Le jury pourra recourir le cas échéant à des mises en situation professionnelles.

A- DES QUESTIONS EN LIEN AVEC LES MISSIONS DU CADRE D'EMPLOIS DES ASSISTANT·ES TERRITORIAUX·ALES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Ces missions sont fixées par le décret n°2012-437 du 29 mars 2012 modifié portant statut particulier du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique :

« Les membres du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique exercent leurs fonctions, selon les formations qu'ils ont reçues, dans les spécialités suivantes : 1- Musique ; 2 - Art dramatique ; 3 - Arts plastiques.

4 - Danse : seuls les agents titulaires de l'un des diplômes mentionnés aux articles L. 362-1, L. 362-1-1, L. 362-2 et L. 362-4 du code de l'éducation peuvent exercer leurs fonctions dans cette spécialité.

Les spécialités musique et danse comprennent différentes disciplines. »

Extrait de l'article 2 (alinéas 3 et 4) du décret n° 2012-1019 du 3 septembre 2012 modifié fixant les modalités d'organisation des concours pour le recrutement des assistants territoriaux d'enseignement artistique :

« La spécialité « musique » comprend les disciplines suivantes :

-disciplines relevant de l'enseignement instrumental ou vocal : flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano, guitare, accordéon, instruments anciens (tous instruments), musique traditionnelle (tous instruments), jazz (tous instruments), musiques actuelles amplifiées (tous instruments), chant ;

-autres disciplines : formation musicale, accompagnement musique, accompagnement danse, direction d'ensembles vocaux, direction d'ensembles instrumentaux, musique électroacoustique, interventions en milieu scolaire.

La spécialité « danse » comprend les disciplines suivantes : danse contemporaine, danse classique et danse jazz.

Les titulaires des grades d'assistant d'enseignement artistique principal de 2e classe et d'assistant d'enseignement artistique principal de 1re classe sont chargés, dans leur spécialité, de tâches d'enseignement dans les conservatoires à rayonnement régional, départemental, communal ou intercommunal classés, les établissements d'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique non classés ainsi que dans les écoles d'arts plastiques non

habilitées à dispenser un enseignement sanctionné par un diplôme national ou par un diplôme agréé par l'Etat.

Ils sont également chargés d'apporter une assistance technique ou pédagogique aux professeurs de musique, de danse, d'arts plastiques ou d'art dramatique.

Ils peuvent notamment être chargés des missions prévues à l'article L. 911-6 du code de l'éducation. »

Toutefois, il est à noter que la spécialité danse n'est pas concernée par l'examen professionnel d'avancement au grade d'assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe puisqu'il s'agit d'une profession réglementée.

B- LES CONNAISSANCES ET SAVOIR-FAIRE PROFESSIONNELS

Le jury cherche à évaluer si la/le candidat-e possède les compétences professionnelles pour exercer les missions confiées à un-e assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe, si elle/il a les capacités à transmettre ses connaissances, à évaluer son travail, si elle/il possède une culture active de sa spécialité ou de sa discipline en relation avec l'actualité culturelle, si elle/il possède des connaissances sur les politiques culturelles.

Les compétences attendues des candidat-es s'entendent non seulement au sens pédagogique mais aussi artistique.

C- LES CONNAISSANCES DE L'ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

L'aptitude à exercer les missions dévolues au cadre d'emplois implique également de la part de la/du candidat-e une connaissance de l'environnement territorial, prouvant par là-même son sens du service public et plus particulièrement du service public local.

Des connaissances minimales des collectivités territoriales sont ainsi indispensables à tout-e candidat-e, le jury vérifiant la maîtrise de connaissances basiques qu'un-e citoyen-ne éclairé-e et *a fortiori* qu'un-e fonctionnaire territorial-e ne sauraient ignorer.

Par ailleurs, tout-e candidat-e doit être particulièrement attentif-ve aux questions d'actualité.

V – UNE MOTIVATION, UN SAVOIR-ÊTRE ET UN POTENTIEL APPRÉCIÉS TOUT AU LONG DE L'ÉPREUVE

Tout au long de l'épreuve, le jury cherche à évaluer si la/le candidat-e est réellement motivé-e et prêt-e à exercer les responsabilités confiées à un-e assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe, si elle/il dispose d'un réel potentiel pour accéder à ce grade, si elle/il a un intérêt pour le monde qui l'entoure, par exemple à travers des qualités telles que le dynamisme, la curiosité intellectuelle et l'ouverture d'esprit.

On mesure ici que cette épreuve orale peut, d'une certaine manière - même si la finalité de l'épreuve n'est pas de recruter un-e assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe dans un poste déterminé mais de s'assurer que la/le candidat-e est apte à en assumer les missions, s'apparenter à un entretien d'embauche, les membres du jury se plaçant souvent dans une position d'employeur-se : s'il s'agissait d'un entretien de recrutement en vue de pourvoir un poste confié à un-e assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe, ce que dit cette/ce candidat-e, sa manière de se comporter conduiraient-ils à l'engager ?

Au-delà de ses connaissances, fait-elle/il la preuve des aptitudes et des qualités humaines et intellectuelles indispensables pour exercer les fonctions d'assistant-e territorial-e d'enseignement artistique principal-e de 2^{ème} classe et répondre au mieux aux attentes des

décideur·ses public·ques, de sa hiérarchie, de ses collègues, des élèves et des usager·es du service public ?

L'épreuve permet ainsi à la/au candidat·e de faire la preuve de sa capacité à :

➤ **Gérer son temps :**

- en inscrivant l'exposé sur son expérience et ses compétences dans le temps imparti ;
- en présentant un exposé équilibré.

➤ **Être cohérent·e :**

- en annonçant un plan d'exposé sur l'expérience et les compétences réellement suivi ;
- en veillant à ne pas dire une chose puis son contraire ;
- en sachant défendre ses idées et ne pas donner systématiquement raison à un·e contradicteur·rice ;
- en sachant convenir d'une absurdité.

➤ **Gérer son stress :**

- en apportant des réponses sans précipitation excessive, sans hésitations préoccupantes ;
- en sachant garder, même si elle/il se trouve en difficulté sur une question, une confiance en elle/lui suffisante pour la suite de l'entretien.

➤ **Communiquer :**

- en ayant réellement le souci d'être compris·e, grâce à une expression claire ;
- en s'exprimant à haute et intelligible voix ;
- en adoptant une élocution ni trop rapide, ni trop lente ;
- en s'adressant à l'ensemble du jury sans privilégier abusivement un·e seul·e interlocuteur·rice.

➤ **Apprécier justement sa hiérarchie :**

- en adoptant un comportement adapté à sa "condition" de candidat·e face à un jury ;
- en sachant ne pas être péremptoire, excessivement sûr·e de soi ni contester les questions posées ;
- en sachant argumenter en cas de désaccord avec le jury.

➤ **Faire preuve de curiosité intellectuelle et d'esprit critique :**

- en manifestant un réel intérêt pour l'actualité ;
- en sachant opposer des arguments fondés à ceux du jury ;
- en sachant profiter d'une question pour valoriser des connaissances pertinentes.