

note de cadrage

Concours

22/12/2015

GARDIEN DE POLICE MUNICIPALE

La présente note de cadrage ne constitue pas un texte réglementaire dont les candidats pourraient se prévaloir, mais un document indicatif destiné à éclairer les membres du jury, les correcteurs, les formateurs et les candidats.

EXPLICATION DE TEXTE

Intitulé réglementaire :

Décret n°94-932 du 25 octobre 1994 fixant les modalités d'organisation des concours pour le recrutement des agents de police municipale.

Réponse, à partir d'un texte remis aux candidats, à des questions sur la compréhension de ce texte et l'explication d'une ou plusieurs expressions figurant dans ce texte.

- Durée : 1 h 00
- Coefficient : 2

Cette épreuve du concours de gardien de police municipale permet d'évaluer la capacité du candidat à comprendre et à reformuler les idées d'un texte, mais aussi ses connaissances en vocabulaire.



I- TEXTE REMIS AUX CANDIDATS

Sont à éviter des textes qui, par leur niveau de langage ou leur style, seraient difficilement compréhensibles pour des candidats à un concours d'accès à un cadre d'emplois de catégorie C.

Compte-tenu du niveau du concours et de la durée de l'épreuve, les textes proposés aux épreuves comptent généralement entre 500 à 800 mots.

Le texte proposé peut relever de plusieurs registres : texte littéraire, presse généraliste, presse territoriale...

II- REPONSE A DES QUESTIONS SUR CE TEXTE

A- Des questions sur la compréhension du texte

Ce libellé ouvre la possibilité de questions de formes très diverses, mais en lien avec le texte sur le fond.

Si la réponse à certaines questions repose exclusivement sur l'analyse et la reformulation de données contenues dans le texte, d'autres questions peuvent inviter le candidat à mobiliser, sur le thème du texte, quelques connaissances ou informations liées par exemple à l'actualité, qui ne figurent pas dans le texte.

Certains sujets peuvent comprendre au moins une question interrogeant le bon sens du candidat, ou faisant appel à la réflexion.

Quelques exemples de questions possibles :

- Le titre du texte vous semble-t-il bien choisi ? Pourquoi ?
- Que veut dire l'auteur lorsqu'il dit que... ?
- L'auteur donne un exemple à l'appui de telle idée : donnez deux autres exemples
- Quelles réflexions vous inspire cette affirmation de l'auteur ?
- Quels exemples tirés de l'actualité récente remettent en question telle idée de l'auteur ?



Le détail du nombre de points attribués à chaque question éclairera le candidat dans la décision de consacrer plus de temps et donc de davantage développer certaines réponses plutôt que d'autres.

Il peut être demandé au candidat de traiter les questions dans l'ordre du sujet, afin de faciliter la correction ; dans ce cas, le barème pourra pénaliser celui qui ne respecterait pas cette consigne.

Les réponses, plus ou moins développées en fonction de la nature de la question et du nombre de points attribués, devront toujours être rédigées : le style télégraphique, ou la simple prise de note seront pénalisés.

De même, les fautes d'orthographe et de syntaxe (construction des phrases) pourront être sanctionnées.

B- L'explication d'une ou de plusieurs expressions du texte

La compréhension du texte repose sur celle des mots et expressions de ce texte. Cette précision dans le libellé de l'épreuve autorise des questions portant spécifiquement sur l'explication de mots ou d'expressions de ce texte.

On peut notamment mesurer les connaissances en vocabulaire en demandant des homonymes, des synonymes, des antonymes, des mots de même famille, des définitions.

Les questions pourront prendre, par exemple, la forme suivante :

- Que signifient tel mot, telle expression du texte ?
- Par tel mot, on entend généralement... : dans le texte ce mot est-il employé avec la même signification ?
- Employez le mot au sens figuré dans une phrase
- Expliquez la métaphore.... ?



III- ANNALES

Session 2012 :

Questions portant sur un extrait de «Lettres à Milena» de Franz Kafka :

1. Expliquez les mots ou expressions suivants :

- ❖ Un désagrément personnel
- ❖ Du point de vue purement théorique
- ❖ Corroborer
- ❖ Ils attendent ce moment avidement
- ❖ Le télégraphe

2. Comment pouvez-vous qualifier la relation entre Kafka et Madame Milena ?
Quel est le ton utilisé ? Quel est l'enjeu de cette lettre ? Justifiez votre réponse.

3. Expliquez la métaphore du fantôme.

4. Quel est l'état psychologique de Kafka ? Justifiez votre réponse.