

**CONCOURS EXTERNE, INTERNE ET TROISIÈME CONCOURS
D'ASSISTANT TERRITORIAL DE CONSERVATION DU
PATRIMOINE ET DES BIBLIOTHÈQUES PRINCIPAL DE 2^{ème}
CLASSE**

SESSION 2021

ÉPREUVE DE NOTE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Rédaction d'une note à l'aide des éléments d'un dossier portant sur la spécialité choisie par le candidat au moment de l'inscription.

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

SPÉCIALITÉ : MUSÉE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 27 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2^{ème} classe au sein du service des publics du musée de Cultureville.

Le musée est en train de rédiger son Projet Scientifique et Culturel et projette une réorganisation globale. Dans ce cadre, l'équipe se pose la question de l'intégration des publics dans les phases d'élaboration et de réalisation des différentes activités du musée.

La directrice du musée vous demande donc de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, une note sur les démarches inclusives et collaboratives dans les musées.

Liste des documents :

- Document 1 :** « Rapport de la mission "Musées du XXI^e siècle" » - *culture.gouv.fr* - 1^{er} mars 2017 - 1 page
- Document 2 :** « Inventer des musées pour demain » - Jacqueline Eidelman - Rapport de la mission « Musées du XXI^e siècle » - *La documentation Française* - 2017 - 3 pages
- Document 3 :** « Les écomusées : participation des habitants et prise en compte des publics » - Frédéric Poulard - *Ethnologie française* 2007/3 (Vol. 37) - 3 pages
- Document 4 :** « La Chambre des visiteurs : un dispositif participatif » - Sylvain Amic - *culture.gouv.fr* - 4 octobre 2017 - 1 page
- Document 5 :** « Séminaire de muséologie 2016 : vous avez dit muséologie participative ? » (extraits) - *www.science-animation.org* - avril 2016 - 4 pages
- Document 6 :** « Voix autochtones au Musée de la civilisation de Québec. Les défis de la muséologie collaborative » - Laurence Desmarais et Laurent Jérôme - *UQAM, Recherches amérindiennes au Québec* - 2018 - 1 page
- Document 7 :** « Indexer des herbiers : des expertises inattendues » - *culture.gouv.fr* - octobre 2017 - 1 page
- Document 8 :** « L'enquête collaborative Les Herbonautes » - *Museum national d'Histoire naturelle* - Consulté le 20 novembre 2020 - 1 page
- Document 9 :** « La contribution triviale des amateurs sur le Web : quelle efficacité documentaire ? » - Nathalie Casemajor Loustau - *Études de communication* - 2011 - 3 pages.
- Document 10 :** « Pour un débat ouvert et partagé autour de la proposition de nouvelle définition du musée d'ICOM » - *Fédération des écomusées et musées de société (FEMS)* - 2 septembre 2019 - 3 pages

- Document 11 :** « La muséologie coopérative : Michael Ames et le UBC Museum of Anthropology » - Elise Dubuc - *Anthropologie et Sociétés* 2004/2 (Volume 28) - 1 page
- Document 12 :** « Museomix au musée français de la carte à jouer. Lancement de la cinquième édition : Museomix Île-de-France » - *Museomix* - 2019 - 2 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.