

**CONCOURS D'ASSISTANT TERRITORIAL DE CONSERVATION  
DU PATRIMOINE ET DES BIBLIOTHÈQUES PRINCIPAL  
DE 2<sup>ème</sup> CLASSE**

**CONCOURS EXTERNE, INTERNE ET DE 3<sup>ème</sup> VOIE**

**SESSION 2016**

**ÉPREUVE DE NOTE**

**ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :**

**Rédaction d'une note à l'aide des éléments d'un dossier portant sur la spécialité choisie par le candidat au moment de l'inscription.**

Durée : 3 heures  
Coefficient : 3

**SPÉCIALITÉ : MUSÉE**

**À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :**

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni votre numéro de convocation, ni signature ou paraphe.
- ♦ Aucune référence (nom de collectivité, nom de personne, ...) **autre que celles figurant le cas échéant sur le sujet ou dans le dossier** ne doit apparaître dans votre copie.
- ♦ Seul l'usage d'un stylo à encre soit noire, soit bleue est autorisé (bille non effaçable, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou pour souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

**Ce sujet comprend 24 pages.**

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend  
le nombre de pages indiqué.  
S'il est incomplet, en avertir le surveillant.**

Vous êtes assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques principal de 2<sup>e</sup> classe de la collectivité de Cultureville.

Le directeur du musée vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, une note sur la notion de « délectation » du visiteur dans les musées.

**Liste des documents :**

- Document 1 :** « Scénographie d'exposition », Philip Hugues - *Éditions Eyrolles* - 2010 - 1 page
- Document 2 :** « Opération racolage à la gare d'Orsay », Philippe Dagen - *Le Monde* - 24 septembre 2015 - 2 pages
- Document 3 :** « La transmission culturelle, nouveaux modes de médiation », Claire Merleau-Ponty - *Bibliothèque nationale de France* - 2010 - 3 pages
- Document 4 :** « Aller au musée : un vrai plaisir, mais une attente de convivialité et de pédagogie », David Alibert, Régis Bigot et Georges Hatchuel - *Consommation et modes de vie*, Crédoc - 2006 - 4 pages
- Document 5 :** « Une expérience ou rien ? Qu'est-ce qui motive les publics culturels ? » (extrait), Cyril Leclerc - *culture-communication.fr* - 23 novembre 2015 - 3 pages
- Document 6 :** « Journée Partages - Toucher : pour une approche multisensorielle du musée » - *louvre.fr* - 6 décembre 2013 - 2 pages
- Document 7 :** « L'émotion a sa place dans toutes les expositions » (extrait), David Sander et Carole Varone - *La lettre de l'OCIM*, n° 134 - 2011 - 6 pages
- Document 8 :** « Délectation », Germain Bazin, André Desvallées, Raymonde Moulin - *universalis.fr/encyclopedie/museologie* - Consulté le 30 septembre 2015 - 1 page

**Documents reproduits avec l'autorisation du CFC.**

*Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.*