

**CONCOURS EXTERNE, INTERNE ET DE 3^{ème} VOIE
D'ATTACHE TERRITORIAL
DE CONSERVATION DU PATRIMOINE**

SPECIALITE MUSEES

SESSION 2013

Durée : 4 heures

Coefficient : 3

Note de synthèse,
à partir d'un dossier composé de documents à caractère scientifique
dans le champ patrimonial

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Aucune référence (nom de collectivité, nom de personne, ...) autre que celles figurant le cas échéant sur le sujet ou dans le dossier ne doit apparaître dans votre copie.
- Seul l'usage d'un stylo soit noir, soit bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

**Ce document comprend 33 pages
Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué**

Vous êtes attaché territorial de conservation du patrimoine, responsable du musée de la commune de Culturville. Le directeur de la culture, qui souhaite développer la visibilité du musée municipal, vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents ci-joints, une note sur les enjeux de la présence d'un musée sur l'Internet.

- Document 1 :** « Musées : agents du changement social et du développement – Le Tech Virtuak : la démocratie par la création d'expositions » - *Les nouvelles de l'ICOM n°1* - 2008 - 1 page
- Document 2 :** « Les Musées et Internet. A propos de la conférence annuelle *Communicating the Museum* » - *La Tribune de l'art* - 16 septembre 2007 - 1 page
- Document 3 :** « Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique – Eléments de synthèse 1997-2008 » - *Cultures Etudes* - 2009 - 3 pages
- Document 4 :** « Du dépliant au portail » - *Le Journal des Arts n°363* - 17 février/1^{er} mars 2012 - 1 page
- Document 5** « Tisser des trames de pertinence entre musées, nouvelles technologies et publics » - *Publics et Musées n°13* (extraits) - 1998 - 12 pages
- Document 6 :** « Cahier des charges - Refonte du site internet du musée national de la Marine » - *Musée national de la Marine* - mars 2012 - 6 pages
- Document 7 :** « Le Centre Pompidou virtuel, tout l'art moderne sur internet » - *Culture Communication n°205* - octobre 2012 - 2 pages
- Document 8 :** « Dossier Numérisation du patrimoine culturel » (extraits) - *Culture et Recherche n°118/119* - automne/hiver 2008/2009 - 3 pages
- Document 9 :** « Martijn Pronk (Rijksmuseum / Amsterdam) : « premier bilan positif dispositif Rijksstudio » » - *club-innovation-culture.fr* - 1^{er} février 2013 - 2 pages
- Document 10 :** « Echange harmonieux – Les expositions des musées : de puissants moteurs pour le dialogue interculturel et social » - *Les nouvelles de l'ICOM n°1* - 2010 - 1 page

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet